

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

1

Oboe I.

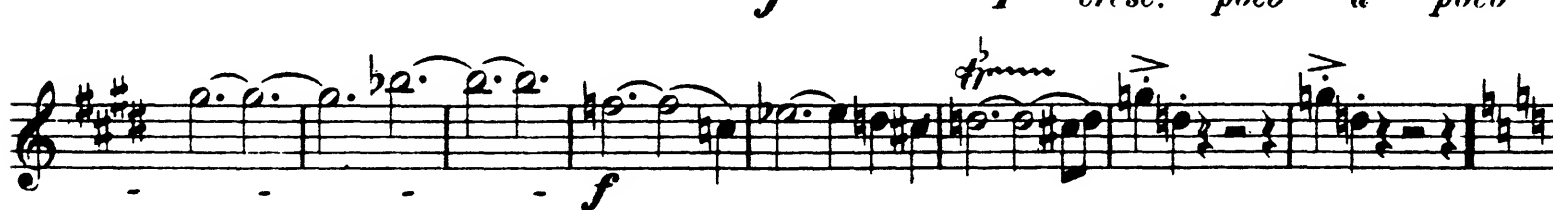
I.

Largo e maestoso.

Lento. Recit.



Allegro non troppo.



Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 1-10 of Scheherazade, Op. 35 by Rimsky-Korsakov. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* and a key signature change to D major. The music features intricate melodic lines with many slurs and ties. A key signature change to E major occurs at measure 6. The score concludes with a dynamic marking of *ff*.

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Oboe I.

3

f *ff* *pp* *dolce* *Tranquillo.* *pp*

F 12 **1** **Solo.** **6** **G** **H** **K** **2M** 10

f *ff* *pp* *dolce* *pp*

Oboe I.

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino.** 1 A Solo

Viol. Cad. 20 *rit. dolce ed espressivo assai*

espress. molto

a piacere

ten. B poco più mosso 21 **C a tempo, un poco più animato**

rit. assai a tempo giusto *f* *p* *sf* *f*

Solo 2 *sf* *più tranqu. dolce*

4 *Solo* *p* *accel.* *cresc.*

rit. **D Allegro molto. Molto moderato. Tempo giusto. (Allegro molto.)**

f *dim.* *p* *mon* *colla parte* 6

Recit. Molto moderato. **E Allegro molto.** *G.P.* 27 1

lunga *lunga* *mor.* *f* *dim.* *p* *f* **Recit. Moderato assai.**

f *rit.* *Cad. ad lib. colla parte*

Tempo giusto. (Allegro molto.) *Tronbu (B)* 3

a tempo *rit. a tempo* *rit.* *G* *f* 1 2 3 4

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.*

Vivace scherzando. 5 2

4 *pp* *cresc.* *p* *pp*

4 11

cresc. *pp* *cresc. poco*

Oboe I.

5



Tempo I.



Recit. Moderato assai.

a tempo

a tempo



Tempo Allegro molto ed animato.



Oboe I.

N *Con moto.*

p *f* *f* *p* *mf* *sf stacc.* *sf* *sf* *p* *f* *p* *f* *sf* *lunga* *lunga* *morendo* *Poco meno mosso* *Raccel. poco a poco* *1* *p* *cresc. poco* *mf* *cresc.* *animato* *f* *sf*

25 5

III.

23

Andantino quasi Allegretto

23

A

p

16

B

mf

1

1

p

p

p

C

1

1

2

D

10

E

p

f

f

pacchissimo più mosso

pp

F

pp

p stacc.

pp

G

pp

H

dim.

p

mf

K

I Come prima.

4

8

1

p

Solo

dolce

Recit. Lento.

Harfe

a piacere

1

2

3

Cad. Viol. Solo

Oboe I.

L Tempo I. Solo

dolce *pp* *pp* *p* *ff* *allarg. assai*

a tempo *ten.* *ten.* *pp* *Pocchissimo più animato.*

cre - scen - do poco a poco f

dim. *p* *mf* *dim.* *f*

rit. molto *a tempo* *scherzando.* *mf*

1 0 1 2 3 4 5

IV.

Allegro molto. **Recit. Lento.**

ff *G. P.* *G. P.* *Viol. Cad.* *pp* *cresc.*

Allegro molto e frenetico. **Recit. Lento. Vivo.**

ff *G. P.* *Viol. Solo Cad.* *f*

24 A 16 B 3 E 19 F 4

pp

Oboe I.

The musical score for Oboe I in Rimsky-Korsakov's *Scheherazade*, Op. 35, consists of 12 staves of music. The key signature is G major (two sharps), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic. Includes a fingering 'G' above the first measure.
- Staff 2:** Includes a fingering 'H' above the eighth measure. Dynamics range from *p* to *f* (forte).
- Staff 3:** Includes a fingering 'I' above the tenth measure. Dynamics range from *f* to *p*.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 5:** Includes a fingering 'K' above the first measure. Starts with a *f* dynamic.
- Staff 6:** Continues the rapid sixteenth-note passages.
- Staff 7:** Continues the rapid sixteenth-note passages.
- Staff 8:** Includes a fingering 'L' above the tenth measure. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f*.
- Staff 9:** Continues the rapid sixteenth-note passages.
- Staff 10:** Continues the rapid sixteenth-note passages.
- Staff 11:** Includes a fingering 'M' above the eighth measure. Dynamics range from *f* to *ff*.
- Staff 12:** Ends with a final measure marked with a '5' (finger number) and a *f* dynamic.

Oboe I.

Oboe I.

11

T

f

dolce

2

U

p

V

p

mf

Più stretto.

mf

mf cresc.

ff

ff

Spiritoso.

ff

2

2

1

f *f* *f*

ff

dim

dim X *dim* *dim*

17 Z *pp*

1 *pp* *Recit. Lento.* *Alla breve. Tempo come I.* 2 Viol. Solo Cad. 4 *pp* 3

a tempo *dim.* *pp* *p* *ten. colla parte* *pp*

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Oboe II et Corno inglese.

I.

Largo e maestoso.

G. P. *G. P.* *pp* *p*

Lento. Recit. **Allegro non troppo.**

Violino C'ad. *mf* *mf*

mf *f*

f *mf* *f*

mf *f* *p* *cris.*

poco *poco* *f*

Tranquillo.

pdim.

pp

Oboe II et Corno inglese.

3

H
 ff
 K
 I, Tranq. M 10 Solo
 10 pp

II

Lento, Recit. 3
 Andantino. 20
 1 A a tempo 21
 A tempo giusto. B Poco più mosso. 22

Viol. Cid.
 rit. rit.

a tempo, un poco più animato
 p f f

più tranq. 18 D Allegro molto. Recit. Molto moderato. Solo dim. p mor. 24
 G. P. 3 f c. p. c. p.

Tempo giusto. (Allegro molto.) E Recit. Molto moder. 27
 6 f colla parte G. P.

Oboe II et Corno inglese.

f *Recit. Moderato assai.* *Tempo giusto. (Allegro molto.)*
f *ad lib. colla parte, ad lib. colla parte, ad lib. colla parte* *f*
Vivace scherzando. *pp* *cresc.* *11*
pp *cresc.* *pp* *cresc.*
19 *H* *2* *4* *poco string.* *f*
f *Tempo I.* *f* *3*
f *4* *1.* *mf* *2* *p* *cresc.* *3*
f *p subito*
p
4 *p* *f* *p*
f *p* *cresc.* *3*
K *f*

Oboe II et Corno inglese.

 \bar{r}_v

mf

f

rit. atempo

Cud. Fag. ad lib.

rit. atempo

Cud. Fag. ad lib.

Cud. Fag. ad lib.

MTempo **Allegro molto ed animato.**

1 2 3 4 5

13

p

N Con moto.

f

f

f

f

mf

sf

p

sf

f

p

sf

f

lungu

R

Q Poco meno mosso. *accel.*

plungu

morendo

25

5

p

poco a poco

cresc. poco

mf cresc.

f

animato

sf

6

Oboe II et Corno inglese.

Corno inglese.
Andantino quasi Allegretto.

III.

24

A Oboe 1 2 3 4 5 6

7 5

4 B 1 1 2

mf

1 1 2 1

p p p f

2 D 10 E

pocchissimo più mosso pp

F

pp

p pp

4 G

pp

H

p dim.

Detailed description: This is a musical score for Oboe II and English Horn. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Andantino quasi Allegretto'. The score is marked with various dynamics including *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *dim.*. There are also performance instructions like '*pocchissimo più mosso*'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and breath marks (>). The staves are numbered 24 through 33. Section markers A, B, C, D, E, F, G, and H are placed above specific measures.

Oboe II et Corno inglese.

7

mf

K

I Come prima. 1 4

p

Recit. Lento. Viol. Solo Harp

Tempo I. Oboe

dolce

p *pp*

M

ff allarg. assai

ten.

N 5

p

O *pocchissimo più animato*

cresc. *poco a poco* *f* *dim.* *p* *mf*

dim. *f* *p* *poco rit. molto rit.* *al tempo.*

IV.

Oboe.

Allegro molto.

ff

Recit. Lento.

G.P. *G.P.* *Cud. Viol. Solo*

Allegro molto e frenetico.

ff *dim.*

Recit. Lento. vivo. 24 A 16

pp cresc. *ff* *G.P.* *Cud. Viol. Solo*

Oboe II et Corno inglese.

B

C 16 D 6

E 3 19 F 4

G

H

I

K

[illegible]

Oboe II et Corno inglese.

10

R

2

f

p

f

S

19

T

3

16

p

V

16

p

Più stretto.

7

mf

mf cresc.

7

ff

Spiritoso.

W

ff

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

2

1

1

Oboe II et Corno inglese.

Allegro non troppo e maestoso.

ff

tr

X

tr

Y

Z

pp

1

2

Lento. Recit.

Alla breve. Tempo come I.

Viol. Solo Cud.

4

pp

3

4

pp

p

dim. a tempo

ten. colla parte

pp